

JENŐ TAKÁCS

TOCCATA  
und  
FUGE

für die linke Hand

op.56



VERLAG DOBLINGER

WIEN

MÜNCHEN

Printed in Austria

01 514

# Toccata und Fuge

für die linke Hand

for the left hand

JENO TAKÁCS, op.56  
(edited by KENNETH BRUSCIA)

*Rapid.*  
*f*

*mf*

(♩ = 66)

*f* *ff* *mf* *cresc.* *mp*

*a tempo*

*f* *rit* *mf* *f*

*p* *f*

*mf* *f* *breve* *hurz* *espr.* *sub. mf*

*Più lento*  
*dolente* *sempre poco* *a* *p* *poco rit.* *e* *dim.* *pp*

Tranquillo (♩ = 54)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score includes various performance instructions such as dynamics (p, mf, ff), articulation (legato, sempre legato), and tempo changes (rit., a tempo, poco rubato, cresc.).

System 1: *p espr.* *legato* <sup>1</sup> *sim.*

System 2: *mp* *poco rubato* <sup>7</sup> *sim.*

System 3: *sim* <sup>9</sup>

System 4: <sup>2</sup> *sempre legato* <sup>2</sup> *mf* *sempre legato* *cresc.*

System 5: *rit.* *ff* *a tempo* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

*calando*

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes triplets and a *calando* marking.

Second system of musical notation, piano and bass staves, featuring arpeggiated figures.

*cresc.*

Third system of musical notation, piano and bass staves, featuring a *cresc.* marking.

*(acc.) rit. stent. ff Rapidam. accel.*

Fourth system of musical notation, piano and bass staves, with performance instructions: *(acc.) rit. stent. ff Rapidam. accel.*

*f* *meno f*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves, with dynamic markings: *f* and *meno f*.

*p mf rit. allargando f p cresc. segue subito stumm muto muet \**

Sixth system of musical notation, piano and bass staves, with dynamic markings and performance instructions: *p mf rit. allargando f p cresc. segue subito stumm muto muet \**

# Fuga

Andante tranquillo (♩ = 50)

pp sempre legato

4/4, 3/4, 4/4, 3/4

The first system of the score consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a tritone. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante tranquillo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamics are 'pp sempre legato'. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

4/4, 3/4, 4/4, 3/4

The second system continues the piece with four more measures. The melodic line in the treble clef staff shows further development with slurs and ties. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

mf

The third system contains four measures. The dynamics increase to 'mf'. The melodic line in the treble clef staff features a prominent tritone interval. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

mf, f, mp, p

The fourth system contains four measures. The dynamics are marked as 'mf', 'f', 'mp', and 'p' across the measures. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

cresc., f, Stretta, mf

The fifth system contains four measures. The dynamics are 'cresc.', 'f', 'mf', and 'Stretta'. The tempo is marked 'Stretta'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *allargando*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p legato*. Labels: *tema*, *tema*, *tema inv.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre pp*. Label: *misterioso*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *sempre legato*, *poco a poco accel.*, *p*. Labels: *tema*, *tema*.

*cresc.* *molto accel. cresc.*

*Vivo* (♩ = 69)

*f* *sim.*

6 5 1

*Molto Allegro con fuoco*

*f* *accel.*

*rit.* *ff* *molto rit.*

# NEUE KLAVIERMUSIK

- Andergassen, F.:** Op. 84. Drei Stücke  
**Angerer, P.:** Stimmungen. Fünf Klavierstücke  
— Toccaten für Cembalo  
**Apostel, H. E.:** Op. 31 a. Vier kleine Klavierstücke/Op. 31 b. Fantasie  
**Bach, M.:** Flohtanz  
— Heimweh. Negroid  
**Bauernfeind, H.:** Kleine Suite  
— Sonatine  
**Bermeiser, V.:** Op. 29. Zehn kleine polyphone Vortragsstücke für die Jugend  
**Bloch, W.:** Miniaturen  
**Bortkiewicz, S.:** Op. 65. Vier Klavierstücke  
**Brandstetter, K. M.:** Partita  
**Dichler, J.:** Sechs kleine Stücke (mittelschwer) zur Einführung in die moderne Musik  
**Dietrich, O.:** Lavendel-Fuge  
— Rhapsodie es-moll  
**Dohnányi, E.:** Op. 2. Vier Klavierstücke: Scherzo cis-moll / Intermezzo a-moll / Intermezzo f-moll / Capriccio h-moll  
— Op. 6. Passacaglia  
— Op. 11. Vier Rhapsodien: g-moll, fis-moll, C-dur, es-moll  
— Op. 13. Winterreigen. Zehn Bagatellen  
**Doppelbauer, J. F.:** Kleine Suite  
**Eder, H.:** Sonatine  
**Froschauer, H.:** Toccata  
**Haldmayer, K.:** 6. Klaviersonate, 1953 („Sonata romina“)  
**Kann, H.:** Sonatine (1954)  
**Kaufmann, A.:** Op. 79. Vier Stücke  
**Keldorfer, R.:** Sonatine über die Reihe „Elisabeth und ihr Sternbildzeichen“  
**Kittler, R.:** Sechs Klavierstücke, 1957  
**Kont, P.:** Egegh. Klavierstück  
— Klaviermusik für Kinder  
— Tanzstück  
**Kornauth, E.:** Op. 10. Fantasie es-moll  
— Op. 29. Kleine Suite  
— Op. 32. Vier Klavierstücke: In memoriam / Capriccio / Notturmo / Rondo-Burleske  
— Op. 43. Präludium und Passacaglia  
— Op. 44. Fünf Klavierstücke  
**Lechthaler, J.:** Op. 50. Sonate  
**Leukauf, R.:** Fugensonate Nr. 1  
**Messner, J.:** Op. 14. Fantasie und Fuge  
— Op. 15. Romanze  
**Petyrek, F.:** Sonate  
**Reiter, A.:** Sonatine  
**Rier, E.:** 14 Spiel- und Tanzstücke (sehr leicht)  
**Rinaldini, J.:** Triptychon  
**Rubin, M.:** Tageszeiten. Vier Klavierstücke  
**Schiske, K.:** Op. 2. Thema, 8 Variationen und Doppelfuge  
— Op. 3. Sonate  
**Schiske, K.:** Op. 20. Rhapsodie  
— Op. 23. Tanzsuite  
— Op. 35. Drei Stücke nach Volksweisen  
— Op. 42. Sonatine  
**Schollum, R.:** Op. 54 b. Acht kleine Klavierstücke  
— 22 kleine Stücke nach Volksweisen. 2 Hefte  
**Scholz, E. Chr.:** Op. 16. Es war einmal... Sechs leichte Klavierstücke  
— Op. 23. Der Struwpeter. Vier sehr leichte Klavierstücke  
— Op. 52. Dritte Klaviersonate  
— Op. 77. Gang durch den Prater. Ein Zyklus von Vortragsstücken  
— Aller Anfang ist nicht schwer. 82 kleine Vortragsstücke für die unterste Stufe des Klavierspiels. 2 Hefte  
— Die Etüde. Der Lehrgang für die untere Mittelstufe des Klavierspiels.  
Hef 4: Zeitgenössische Komponisten (Bloch, Dichler, Gassler, Maedel, Schiske, Scholz, Schulhof, Siegl, Tittel, Uray, Wildgans, Wührer)  
— Stücke für Kinder  
— Toccata  
**Scholz, E. Chr.-G. Gurtner:** Die Sonatine. Eine Auslese des Sonatinenschaffens vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.  
Hef 4: Zeitgenössische Komponisten (Bauernfeind, Bermeiser, Donath, Fanta, Kornauth, Lechthaler, Meßner, Schollum, Uray)  
**Sedlak, A.:** Fünf Tänze  
— Variationen über Kinderweisen  
**Siegl, O.:** Op. 54. Erstes Klavierbüchlein  
— Form und Ausdruck. 15 polyphone Klavierstücke. 2 Hefte  
— Partita  
— Unterhaltsame Klavier-Lehrstücke für die ersten Unterrichtsjahre  
**Skorzeny, F.:** Musiquettes (Capriccio, Arietta, Dämon)  
— Tempora mutantur. Sieben kleine Klavierstücke  
**Spitzmüller, A.:** Sechs Klavierstücke für Tanz  
**Sprongl, N.:** Op. 54. Drei Studien  
— Op. 96. Vier Tanzstücke  
— Op. 99. 16 kleine Vortragsstücke  
**Takaes, J.:** Humoreske  
— Op. 51. Kleine Sonate  
— Op. 53. Partita  
**Tjeknavorian, L. Z.:** Drei armenische Tänze  
— Sonatine I  
— Sonatine II  
— Sring-Athre  
**Totzauer, H.:** Zwei Klavierstücke (Kleine Erzählung/Scherzo)  
**Urbancic, V.:** Sonatine  
**Walzel, L. M.:** Op. 21/1. Sonatina graziosa  
**Wellesz, E.:** Op. 6. Drei Skizzen  
— Op. 29. Zwei Studien  
**Wunderer, A.:** Op. 24. Zinkenbacher Variationen  
**Zeisl, E.:** Sonata barocca (1949)



VERLAG DOBLINGER  
WIEN MÜNCHEN

Printed in Austria